



## Parçada Anlam - 1 ( Ana Düşünce - Ana Duygu - Konu - Başlık - Yardımcı Düşünce)

1. Geçmişin aydınlanmasına ev sahipliği yapan müzeler, yirminci yüzyılın ilk yarısına kadar eski eserlerin toplanmasına, muhafaza edilmesine ve sergilenmesine hizmet ederken bu dönemden sonra yeni bir yaklaşımla ele alınmaya başlanmıştır. Topluma uzaktan bakan klasik müzeciliğin durağan mekân anlayışından, kültür ünitesi olarak kurgulanan bir bilgi merkezi olarak da yaşayan çağdaş müzecilik anlayışına doğru geçiş, müzeciliğin çehresini değiştirmiştir. Kültürel çeşitliliğin ve toplumsal belleğin izleyicisine daha iyi aktarabilmesine olanak sağlayan yeni sunum ve anlatım yöntemlerinin kullanılmasıyla müzelere olan ilgi de artmaya başlamıştır.

**Bu metne en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Müzecilikte Yeni Yaklaşımlar
- B) Müzeciliğin Ortaya Çıkışı
- C) Sıra Dışı Müzeler
- D) Türkiye’de Müzecilik

2. Her dil, gelişimini sürdürmek, zamanla ortaya çıkan yeni kavramları ve oluşan ihtiyaçlarını karşılamak için ya etki-leşimde olduğu dillerden kelimeler alır ya da bu kelimeleri kendi imkânları içinde üretir. Bu kelimelerin bazıları dilde kabul görür, bazıları unutulur gider, bazıları ise belirli, dar bir alanda o alanla ilgilenenlerin sözlüklerinde yerini alır. Bu durum aynı zamanda “kelime ölümü” kavramını beraberinde getirir. Artık kullanılmayan nesnelere ya da kavramları karşılayan gövlek (tahta kova), guşane (iki kulplu tencere), cıbarmak (kabarmak) gibi kelimelerin yerlerini yeni kelimelere bırakması bu duruma örnek gösterilebilir.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Dildeki bazı sözcüklerin zamanla yerini başka sözcüklere bıraktığına
- B) Bazı sözcüklerin sınırlı alanlarda kullanıldığına
- C) Türetilen bazı sözcüklerin toplumca benimsenmezken bazılarının dile yerleştiğine
- D) Türetilen sözcüklerin topluma uygunluğunun, kabul görme olasılığını yükselttiğine

3. Bir grup öğrenci, emekli olan öğretmenlerini ziyarete gitmiş. Ziyaret boyunca işlerinden ve işle ilgili sorunlardan, hayatın zorluklarından söz etmişler. Öğretmen, onların sorunlarını dinledikten sonra kahve yapmak üzere mutfığa gitmiş. Biraz sonra farklı türde fincanların ve bir kahve termosunun bulunduğu tepsiyle salona dönmüş. Öğrencilere kahvelerini almalarını söylemiş. Tüm öğrenciler kahvelerini aldıktan sonra öğretmen onlara şöyle demiş: “Farkına vardınız mı, bilmiyorum. Zarif görümlü, güzel, pahalı fincanların hepsi alındı. Masada yalnızca ucuz ve basit görümlü fincanlar kaldı. Elbette ki kendiniz için en güzelini istemek hakkınız. Ama her şeyin en güzeline sahip olma duygusu, biraz önce bahsettiğiniz problemlerin nedeni. Hepinizin asıl istediği, fincan değil de kahve olduğu hâlde siz, daha güzel fincanı almaya uğraştınız. Yaşam kahve; iş, para ve mevki ise fincandır. Bazen yalnızca fincana odaklanarak içindeki kahvenin zevkini çıkarmayı unutupursunuz.”

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yaşam, kendilerine bir uğraş bulabilenler için oldukça keyiflidir.
- B) İnsan, itibar kazanmaya uğraşırken yaşamın güzelliklerini gözden kaçırmamalıdır.
- C) Küçük şeylerle mutlu olmayı bilen insan, hayattan zevk alır.
- D) Her insan, yaşamını daha nitelikli hâle getirmek için gayret etmelidir.

4. O, çocuk ve genç okurların çok sevdiği bir yazardır. Çünkü eserlerini oluştururken, seslendiği yaş grubunun dil özelliklerini, kelime dağarcığını göz önünde bulundurur. Ayrıca yaşadığı dönemin özelliklerini dikkate alarak o döneme uygun konulara değinir. Yapıtlarında gülmece öğesi büyük önem taşır. O, çocukları ve gençleri güldürürken şaşırtır, meraklandırır ve düşündürür. Yazdığı öykülerin isimleri bile bu şaşırtan, meraklandırıcı ve güldüren yanı yansıtır.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi, sözü edilen yazarın genç ve çocuk okurlar tarafından sevilmesinin nedenlerinden biri değildir?**

- A) Mizahi unsurlara yer vermesi
- B) Güncel konuları ele alması
- C) Kişisel deneyimlerini paylaşması
- D) Hedef kitlenin söz varlığını dikkate alması



Parçada Anlam - 1 ( Ana Düşünce - Ana Duygu - Konu - Başlık - Yardımcı Düşünce)

5. Canlı ağaçlara ya da ağaçsı bitkilere şekil vererek onlardan mobilya veya sanatsal nesnelere oluşturmaya “ağaç biçimlendirme” denir. Bu işin ustaları tam yüz yıldır farklı yöntemler deniyorlar. Kimi aşılama yöntemini kullanıyor, kimi ağaçları kalıpların içine yerleştiriyor, kimi de yalnızca budama ile yetiniyor. Sonuç alana kadar yıllarca sabretmek gerekiyor ama her seferinde ortaya şaşırtıcı sanat ürünleri çıkıyor. Bu iş için söğüt, meşe, alıç gibi hızlı yetişen ve dallarına kolay şekil verilebilen ağaçlar tercih ediliyor. Ağaç henüz çok gençken gövdesine ve dallarına plastik kalıplar geçiriliyor. Dallar uzadıkça kalıbının şekline göre budanıyor, bükülüyor ya da bağlanıyor. Ağaçlar, istenen biçime ulaştığında kesilip mobilya olarak kullanılıyor. Bazen bir sandalye, bazen bir sehpa, bazen de bir ayna çerçevesine dönüşüyor. Ama ağaçları hiç kesmeden canlı canlı kullanmak da mümkün. Böylece yaşayan mobilyalara sahip olabiliyorsunuz.

**Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

- A) Ağaç biçimlendirmede kullanılan ağaçların özellikleri nelerdir?
- B) Ağaçları biçimlendirmek için hangi metotlara başvurulmaktadır?
- C) Bitkilere ve ağaçlara şekil verilerek ne tür eşyalar oluşturulmaktadır?
- D) Ağaç biçimlendirme sanatı nasıl ortaya çıkmıştır?

6. Son zamanlarda kitabevlerine uğrayanlar ya da yayınevlerinin sitelerine girenler “Hep Okunacak Kitaplar” başlığı altında yeni yeni varlık gösteren bir bölümle karşılaşiyor. Bu bölümde -maalesef- sözü edilen kitapların mükemmelliğinin ispatlandığına, yıllar geçse de ilk günkü zevki vereceklerine işaret ediliyor gizliden gizliye. Madalyonun öteki yüzüne baktığımızda bu yüceltmenin asıl sebebi ortaya çıkıyor. Bunlar yayınevlerini besleyen, basımı yıllar yılı yapılacak kitaplar. Bu yüzden de yayınevlerinin göz bebeği. Kimselere kaptırmak istemiyor yayınevleri bu kitapları. Zira yayınevlerinin çarkı onlarla dönüyor.

**Bu parçada yazarın asıl yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kitap alışverişinin artık kitap sayfaları karıştırılmadan yapılıyor olması
- B) Bir kitabın birden çok yayınevinde yayımlanması
- C) Kimi kitapların yalnızca ticari kaygılar sebebiyle gereğinden fazla övülmesi
- D) Kitabevlerinin okuyucu görüşlerini dikkate almaması

7. Bütün kusurlarım toprak gizliyor  
Merhem çalıp yaralarım düzlüyor  
Kolun açmış yollarımı gözlüyor  
Benim sadık yârim kara topraktır

**Bu dördlüğün ana duygusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ölüm
- B) Sevinç
- C) Minnet
- D) Pişmanlık

8. Okumak zihin gelişimi için çok önemlidir. Bilinçli ve düzenli okuyan insan, değişik düşünceleri yorumlama, bunlar üzerinde kurulmuş mantığı tespit etme yeteneği kazanır. Bilgiler okumayla artırılır, doğadaki güzelliklerin inceliği okumayla kavranır, düşünce çabukluğu okumayla elde edilir. Kültürlü bir insan olmanın en etkili yoludur okumak. Bireyleri gerçek anlamda okuyan toplumlar uygarlaşır.

**Bu parçaya getirilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Okuma Uğraşı
- B) Okumanın Faydaları
- C) İnsan ve Kitap
- D) Bilinçli Okur

9. Konuşma; duygu ve düşüncelerimizi, yaşadıklarımızı karşımızdakilere sözle iletme işidir. Yani günlük yaşamımızın temel bir parçasıdır. Tıpkı solumak, yemek yemek, su içmek, yürümek gibi. Sabahın ilk saatlerinden yatma zamanına değin sıradan bir günümüzü düşünelim. Bu süre içinde konuşmanın büyük bir yer tuttuğunu görürüz. Yakınlarımızla, çevremizdekilerle; okuduklarımızdan, duyduklarımızdan söz ederiz. Böylece düşünce alışverişi yapmış, yaşantılarımızı paylaşmış oluruz. Bu, toplum içinde yaşayışımızın doğal bir sonucudur. Günlük bir gereksinimdir.

**Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Konuşmanın hayatımızdaki yeri ve önemi
- B) Çevremizdekilerle ilişkilerimiz
- C) Sorunları konuşarak halletmenin gerekliliği
- D) Günlük meseleleri yakınlarımızla paylaşmanın önemi